



## РИТМЫ ПЯТИДЕСЯТИ

**М**не было неполных 16 лет, когда я получил первое трудовое крещение. Это было в 1936 году, во время ремонта ледокола «Ермак», который должен был сняться со льдины отважную четверку папанинцев. Они находились в тот момент в критическом положении, а на «Ермаке» были серьезные повреждения. Зарубежная фирма, построившая этот ледокол, потребовала три месяца для ремонта. Балтийский завод взялся восстановить корабль за месяц.

Вместе с другими молодыми рабочими-комсомольцами я приехал в Кронштадт, где стоял в доке «Ермак». Мы провели митинг, на котором дали слово: не уйдем с корабля, пока его не восстановим! За 12 суток, работая день и ночь, перебрали машины, и «Ермак» ушел в неотложный рейс.

Ленинградские корабли внесли значительный вклад в освоение Северного морского пути. В 30-е годы на Балтийском заводе были построены первые линейные ледоколы, а также крупные лесовозы и грузо-пассажирские суда, ставшие основным ядром советского транспортного флота в Арктике. Этот флот обеспечивал перевозки в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.

Как же далеко ушли сегодняшние ледоколы от «Ермака»? Мы гордимся атомоходами, построенными на стапеле Балтийского завода. В августе 1977 года «Арктика» достигла Северного полюса, а на следующий год «Сибирь» совершила беспрецедентный высокоширотный рейс, проведя за собой транспортное судно через тяжелые паковые льды. Пройдет немного времени, и «Россия» присоединится к своим ледовым собратьям.

В. А. СМЕРНОВ,  
дважды Герой Социалистического Труда



**СЧАСТЛИВОГО  
ПЛАВАНИЯ!**



На первой  
звуковой странице —  
репортаж о спуске  
на воду атомного  
ледокола «Россия».







Для корабелов  
спуск судна  
на воду —  
праздник.  
тем более  
когда со стапеля  
сходит такой  
богатырь,  
как атомоход  
«Россия».  
Надолго  
запомнят день  
спуска  
нового  
ледокола  
молодые  
судостроители  
и ветеран.  
дважды Герой  
Социалистического



Труда  
В. А. Смирнов  
(фото  
вверху слева).  
Бригадир  
электросварщиков  
Н. Пегашев  
привел  
на этот праздник  
своего сынишку,  
а электросварщице  
Р. Ивановой  
(фото внизу)  
выпала честь быть  
«крестной  
матерью»  
атомохода «Россия».

Фото  
А. Лидова

**П**лавание среди льдов — всегда сражение, на сражение похоже и само рождение арктического корабля.

Накануне спуска на воду нового атомохода «Россия» непогода осложнила работу судостроителей.

Почти две недели в октябре дул ураганный ветер с Финского залива. Из-за этого ветра не могли работать подъемные краны. Электросварщикам пришлось вручную переставлять свое тяжелое оборудование. Так же вручную они варили последние швы на корпусе судна, что, как объяснила мне «крестная мать» ледокола «Россия» Р. В. Иванова, в два-три раза замедляло их работу.

Из-за ветра долго не удавалось установить 43-тонный винт и приварить були — закругленные выступы для защиты лопастей от напора льдов. Эти були — одно из тысячи новшеств, впервые примененных на «России».

Новой была и специальная черная краска «инерта», особо устойчивая к арктическому морозу и льду. Есть у нее и другое достоинство: она не дает приставать к днищу водорослям, ракушкам, моллюскам. Новая краска должна держаться десять лет, подкрашивать будут только надпалубные постройки.

«У нас раньше никогда такого не было, — пояснил мне майор Николай Шушков. — Обычно после каждой навигации корабль приходит в док, и там ему заново делают

покраску. Это очень тяжелая работа, и хорошо, что ее теперь можно делать не каждый год».

Погода перед спуском не баловала солнечными днями. Мокрый от дождя корпус маляры обдували воздухом и тут же распыляли на обсушенном участке слой краски.

Минувшей осенью под напором ураганного ветра Нева несколько раз поворачивала вспять. Во время подъема воды в реке нельзя было вести работы в кормовой оконечности судна. Угроза наводнения возникла и перед самым спуском. «В ночь на 2 ноября, — рассказывал потом директор Балтийского завода В. Н. Шершнев, — уровень воды в Неве поднялся на 1 метр 96 сантиметров выше ординара. Эту ночь многие из нас не спали. Весь инженерный состав был задействован на случай борьбы со стихией. Но вода, к счастью, вскоре пошла на убыль».

Спуск «России» был произведен в намеченный срок — 2 ноября, без каких-либо задержек. В тот же день на освободившемся стапеле бригада судосборщиков А. П. Потапова заложила новый атомоход. «Закладка первой секции — это как рождение ребенка в семье, — сказал знаменитый судосборщик, кавалер двух орденов Трудовой Славы. — Но как нет совершенно похожих детей, так нет и совершенно одинаковых кораблей. Даже если строишь по одному и тому же проекту, каждый раз делаешь что-то по-новому».

Олег ЧЕЧИН

**П**ять переплетенных колец символизируют единение спортсменов всех континентов в их стремлении жить в мире и сражения вести только на спортивных аренах.

«Олимпийское движение и движение борцов за мир сродни друг другу», — говорит трехкратная олимпийская чемпионка, десятикратная чемпионка мира Ирина РОДНИНА, с которой ведет беседу наш корреспондент К. Ревенко.

— Олимпийская победа! Она венчает спортсменов, обладающих различными характерами, темпераментом, степенью дарования. Но есть

ведь какая-то общая черта, объединяющая олимпийцев?

— Труд, упорный труд. Случайных олимпийских чемпионов не бывает. Ими становятся только закаленные во многих турнирах, не жалевшие себя на тренировках настоящие бойцы. Часто спортсмены всю свою спортивную жизнь добиваются права выступать на Олимпийских играх. А получив это право, спортсмены выкладываются как ни на каких других соревнованиях. Помню, как все мы переживали за нашу первую олимпийскую чемпионку по санному спорту Веру Зозулю. Перед самым стартом она заболела, но Вера понимала, что нельзя сой-

## ПЯТЬ КОЛЕЦ МИРА

2

Олимпийская медаль весомее любой другой спортивной награды.

«Тяжелое» олимпийское золото и достается трудно. Героев зимних Олимпиад на второй звуковой странице представляет трехкратная олимпийская чемпионка И. Роднина.

Вы услышите рассказ участника четырех Олимпиад конькобежца Е. Грипина; шестикратной олимпийской чемпионки, конькобежки Л. Скобликовой; биатлониста, двукратного олимпийского чемпиона В. Маматова.

ти с трассы, ведь и ее результат идет в общую копилку команды. И откуда-то брались эти сверхчеловеческие, а вернее, человеческие, но не всегда нам известные силы!

На Олимпийских играх спортсмены совершают порою поистине героические поступки. В Саппоро, когда наши лыжники проигрывали эстафету и Вячеслав Ведин вышел на старт заключительного этапа, казалось, что он уже не сможет догнать соперников. Но случилось невероятное: Вячеслав на до-





вольно крутом подъеме начал обгонять лидирующего гонщика! И настолько это психологически подавило соперника, что он уступил. И результат: у нашей команды — золото.

— Вы были участницей трех Олимпиад — Саппоро-72, Инсбрук-76, Лейк-Плэсид-80. Ваше самое яркое впечатление о зимних Олимпийских играх?

— Ощущение такое, будто во время зимних Олимпийских игр всегда светит в морозном небе ясное солнце! Хотя, конечно, это не так: бывали и густые снегопады и сильнейший ветер.

Всюду царит олимпийский дух — на тренировках, сорев-

Фото  
Д. Донского



нованиях. Но более всего, пожалуй, в Олимпийской деревне. Через два-три дня мы все знаем друг друга в лицо. Через неделю — мы уже все знакомы. Переживаем друг за друга, болеем. Кто-то неудачно выступил — к нему подходят и подбадривают. Выиграл — поздравляют не только свои, все поздравляют. А ведь борьба идет! Но это предельно честная борьба при очень строгом судействе.

Десять дней зимних Олимпийских игр пролетают незаметно. А в день закрытия с сожалением понимаешь, что вот уже и закончился интересный и неповторимый отрезок в твоей жизни.

И какое же это счастье для спортсмена — участвовать в этом необыкновенном, похожем на веселую зимнюю сказку празднике!

**Н**ебо... Порой оно кажется произительно чистым. Думашь, нырни в него — и ты искупаешься в прохладной синеве. Операторы радиолокационных станций, которые смотрят в голубую высь через экраны, небо могут «потрогать» руками. Оно становится для них осязанием, ведь каждый его участок просматривают дзоркие лучи антенн... На вопросы журнала «Кругозор» отвечает начальник радиотехнических войск ПВО генерал-майор И. В. СЕЧКИН.

— Николай Владимирович, как известно, ПВО держится на трех «китах» — истребительной авиации, зенитно-ракетных войсках и радиотехнических войсках. Какая роль отводится каждому из них?

— Радиотехнические подразделения обнаруживают и сопровождают цель, летчики и ракетчики ее уничтожают. Они не знают друг друга лично — операторы радиолокационных станций и воины, занимающие места в кабинах самолетов и у пультов управления ракетами, но все они объединены незримыми узами выполнения общей задачи: найти и уничтожить воздушного противника.

— Когда зародились радиотехнические войска?

— Первые опыты с локаторами проводились под Ленинградом еще в 1934 году. боевое же применение они нашли в период Великой Отечественной войны. А в род войск наши части выделились в 1948 году на базе постов ВНОС (воздушное наблюдение и обнаружение самолетов) и прожекторных частей.

— Техника усложнилась, скорости возросли, время как бы сжалось. А человек? Молодые люди приходят служить на два года. Хватает ли у них времени, чтобы освоить сложную электронную аппаратуру?

— Время действительно не стоит на месте. Освоить технику, которая на вооружении в радиотехнических войсках, не просто.

На службу к нам сейчас приходят парни со специальным, а многие с высшим образованием.

Усовершенствованы и методы обучения: на помощь воинам пришли ЭВМ, разработаны специальные алгоритмы боевого управления, усовершенствованы тренажеры.

— В мирное время рядом с воинным опытным наставником. Он сумеет вовремя подсказать. Бой-то учебный, на тренажере. А в настоящем бою все гораздо сложнее...

— Вы знаете, сейчас порой у некоторых возникает вопрос: выдержит ли нынешняя молодежь суровые испытания, если они выпадут на ее долю? Не отступит? И я вам твердо скажу: выдержит!

В наших подразделениях несение боевого дежурства — это выполнение боевой задачи в мирные дни. Днем и ночью операторы прощупывают каждый метр воздушного пространства, чтобы ни один нарушитель не прошел через границу.

Наше оружие — оружие коллективное. Несение боевого дежурства обеспечивается согласованными действиями всех номеров расчетов, слаженной, дружной работой многих специалистов. И за успехами наших воинов — кропотливый труд напряженных тренировок, учения, крепкая воинская дружба. За ними — героические усилия советских ученых и конструкторов, всех тружеников, которые вручили нам, людям военным, грозное оружие, чтобы мы защитили мир...

Радиотелеграфист  
И. Филаткин:

«Наше подразделение —

частичка той цепочки,

что защищает всю страну.

Не три иногда наших

подразделения называют точками.

Точка связана со словом

«точность»...

Рассказ

о воинах радиотехнических войск слушайте

на третьей звуковой странице.

Воины радиолокационных точек в любую непогоду несут свою службу, охраняя мирное небо Родины.



## ЧАСОВЫЕ НЕБА

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

3





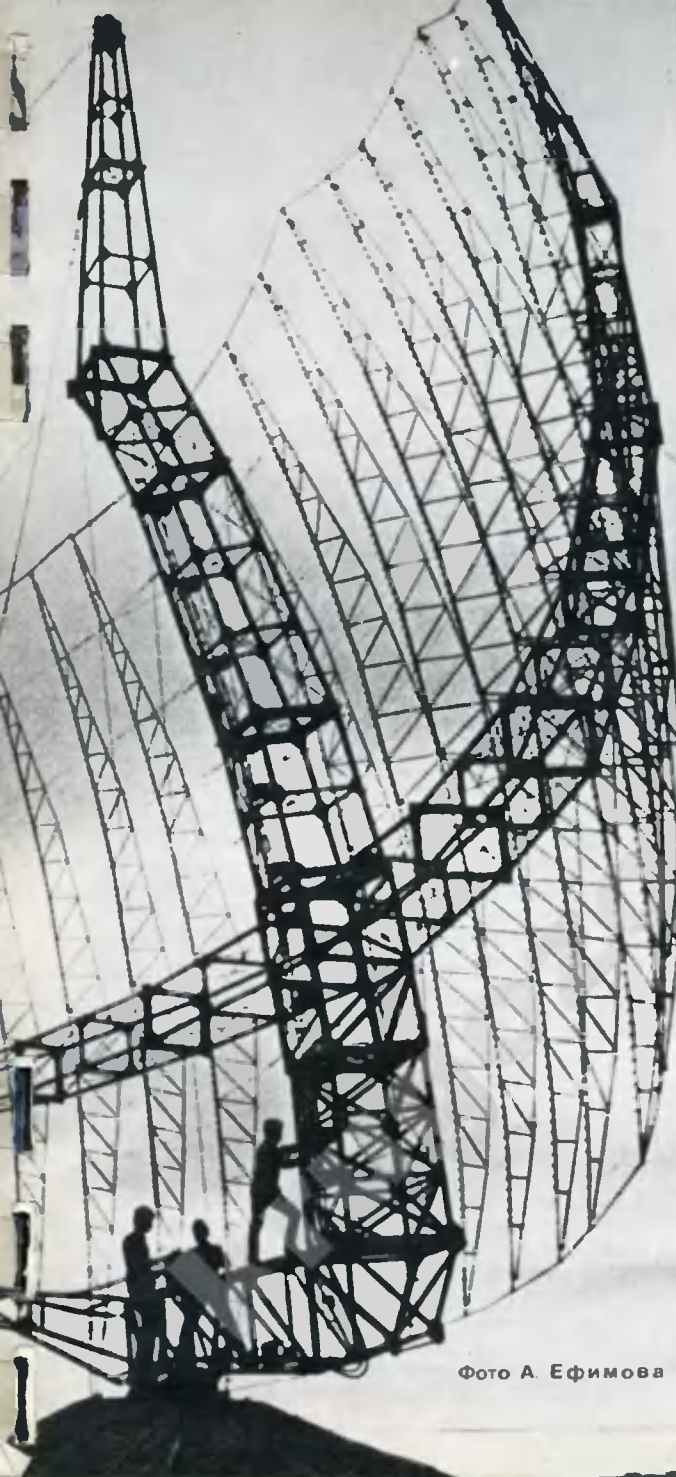


Фото А. Ефимова

**И**х называют часовыми неба. И хотя здесь нет зримой контрольно-следовой полосы, весь уклад жизни воинов ПВО — пограничный.

Подразделение, которым командует капитан Валерий Зражевский, проводит тактические занятия. В темной кабине радиолокационной станции на экране размеренно крутятся спицы разверток. Операторы внимательно следят за приборами. Для них за ярко-зеленым экраном — голубое небо, определенный его квадрат. Невидимый радиолуч тщательно прощупывает каждую точку огромного пространства. Он фиксирует малейшие изменения в эфире.

— Вижу цель! — нарушил тишину голос оператора Сергея Пименова.

Смотрю туда, куда смотрит он. И... ничего не вижу.

— Трудно человеку неисклюшенному на фоне этой мишуры. — Сергей обводит на экране участок со множеством островков-засветок от скал, горных вершин. — засечь самолет-нарушитель. Оператор выделяет движущуюся точку в считанные секунды...

У Сергея Пименова опыт уже немалый — полтора года. До армии он работал на одном из московских заводов слесарем — инструментальщиком. Когда осваивал свою воинскую профессию, пригодились умение работать тщательно, натренированный глазомер.

...Цель схватили и повели. Но обстановка резко обостряется. «Противник», искусно используя горный рельеф, ставит помехи и пропадает.

В это время за многие километры от радиолокационной станции готовы к взлету истребители-перехватчики. Они ждут только целеуказаний от локоаторщиков.

...Цель нашлась. В ворохе помех. За занавесями засветок. Не происходит все это в небе, можно было бы сказать, что «нарушителя» из-под земли достали.

И сделал это рядовой Сергей Пименов:

— Вижу цель! Азимут... дальность... высота...

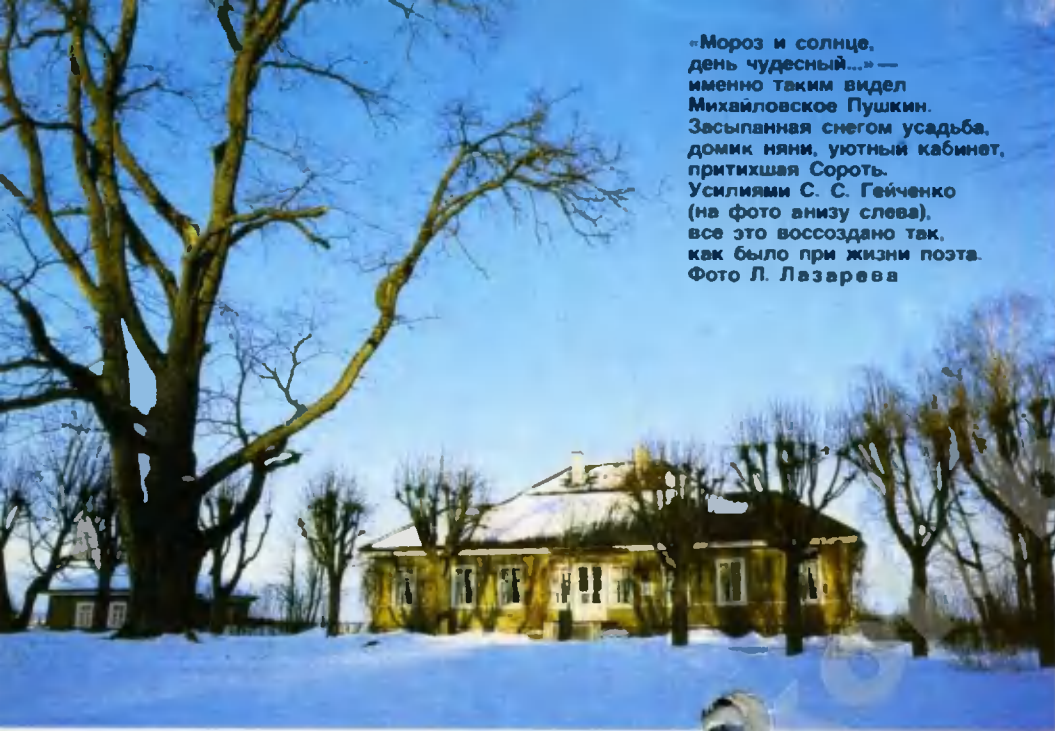
...Истребитель-перехватчик, как игла, затейливой строчкой прошел голубое полотно. Пройдут мгновения, и на КП поступят сведения:

— Цель уничтожена!

**Александр ЗОРИН**

Н-ская часть ПВО





«Мороз и солнце,  
день чудесный...» —  
именно таким видел  
Михайловское Пушкин.  
Засыпанная снегом усадьба,  
домик няни, уютный кабинет,  
притихшая Сорочь.  
Усилиями С. С. Гейченко  
(на фото внизу слева),  
все это воссоздано так,  
как было при жизни поэта.  
Фото Л. Лазарева



## В ЛЮБИМОМ ПУШКИНОГОРЬЕ



Он — замечательный ученый, писатель, литературовед, человек, обладающий энциклопедическими знаниями. Во время Великой Отечественной был солдатом, воевал, пока не получил тяжелое ранение. Богатый жизненный опыт и мудрость счастливо сочетаются в нем с добротой, приветливостью, широким гостеприимством. И все эти свои умения и свойства характера Семен Степанович Гейченко вложил в одну цель: столь же светлую и высокую, как и имя, стоящее за ней.

Гейченко — Хранитель Пушкинского заповедника. Слово «Хранитель» в отношении Семёна Степановича я пишу с заглавной буквы, потому что он и его коллеги не просто хранят усадьбы Михайловское, Тригорское, Петров-

ское, Святогорский монастырь, восстановленные ими, кстати сказать, с нуля, с пепелища, после варварских разрушений, учиненных гитлеровцами на псковской земле.

То, что сделано за сорок лет в Пушкиногорье, можно назвать материализацией памяти. Создание атмосферы живого присутствия поэта. Его рабочий кабинет и светелка Арины Родионовны, аллея Керн и Ганнибалова аллея, дорога, которой добирался он к Осиповым в Тригорское, и лесные тропинки, которыми бродил часами, мельницы, пруды, беседки и таинственные гроты — все предстает перед нами таким, каким мы и представляли это себе, читая «Онегина», «Русапку», «Графа Нулина» и еще многие, многие волшебные строчки





стихов, навеянные поэту обетованной землей его предков.

Удивительный эффект присутствия «живого Пушкина» — результат не только глубокого знания творчества великого поэта, подробнейших деталей его биографии, документов, связанных с историей этого края... Здесь еще блестящая работа специалиста-вещевода.

— Неодушевленных предметов нет, — часто повторяет Семен Степанович, — есть неодушевленные люди, не желающие слушать язык вещей. А они могут сказать о своем хозяине порою больше самых интимных дневников. Но для этого нужно проникнуть во взаимосвязь предметов, понять, чем они были для их владельца, как служили ему.

Вот, например, рабочее кресло Пушкина. Конечно, оно уже само по себе реликвия, но реликвия неживая, неговорящая, пока не будет поставлено перед письменным столом, а на столе не будут разложены бумаги, перья, чернильница... Пусть не пушкинские, но похожие на них... А дальше такая вроде бы мелочь, но я над ней долго ломал голову: как, под каким углом к столу и к двери должно стоять это кресло? Ведь оно такое большое... А Пушкин был маленького роста и любил бросаться в него с разбегу. И когда, наконец, я понял, вычислил ответ, вся экспозиция преобразилась: стало казаться, что хозяин кабинета здесь, рядом за стеной, и сейчас войдет сюда!

Какие птицы пели поэту свои песни? Ароматом каких ра-

стений был напоен воздух Михайловского весной, летом, осенью? Ни одна бытовая деталь не остается вне внимания Семена Степановича. Вещевед, как писатель, должен жить жизнью своего героя, входить в его образ. Но если писателю дозволено, необходимо даже домысливать, досочинять, дофантазировать, то вещевед скрупулезно, точно, год за годом, час за часом, минута за минутой должен следовать по «линии судьбы» реального человека, вникать в его привычки, мыслить его категориями. Жить одновременно в двух разных эпохах. Это увлекательно. И очень ответственно и трудно. Тем более когда дело касается Пушкина — самого великого, что есть в русской литературе.

Г. ОБЛЕЗОВА

**На шестой звуковой странице вас ждет встреча с Героем Социалистического Труда С. С. Гейченко и народным артистом СССР Е. Е. Нестеренко.**

6

«Там, где трудное и неизвестное,— там я нахожу себе место. Там, где речь идет о счастье и славе моего народа,— там я ищу себе работу. Остальное — почести, опасности — над ними я никогда не задумываюсь. Лишь в борьбе я чувствую жизнь. Иначе теряю чувство ее величия, ощущаю скуку».

В. Чкалов

**В**ремя — лучший испытатель. Одних, поспешно прославленных, предаст забвению. Других высветит с новой силой, увековечивает. Все, что было сделано Валерием Павловичем Чкаловым, позволило назвать его великим летчиком нашего времени.

вел Григорьевич. С детских лет познал В. Чкалов тяжелый труд, работая подручным молотобойца, плавая кочегаром на волжских судах.

В 1919 году 15-летним мальчишкой он надел шинель красноармейца и навечно связал себя с авиацией. В своих полетах В. П. Чкалов

*На четвертой звуковой странице — воспоминания генерал-полковника авиации Г. Ф. Байдукова, генерал-лейтенанта авиации А. В. Белякова и выступление В. П. Чкалова (документальная запись 1937 года).*



ЖИЗНЬ  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

## ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ

2 февраля этого года в нашей стране было торжественно отмечено 80-летие со дня рождения В. П. Чкалова. Для нас, его детей, которые выросли практически без отца, он как бы тоже стал человеком из легенды. Родился он в старинном русском селе Василёво-слобода (ныне это районный центр Горьковской области г. Чкаловск). Оно раскинулось на крутом утесе великой русской реки Волги. Здесь бурлачили его прадед Михаил и дед Григорий, работал мастером-котельщиком Василевского затона отец Па-

был всегда устремлен к поиску новых качеств авиационной техники, ее боевого применения, но его не понимали, а порой и не принимали, нередко считали воздушным хулиганом, серьезно наказывали.

Через все испытания прошел Валерий Чкалов, в восемнадцатилетнем возрасте получив звание красного командира, в девятнадцать став летчиком-истребителем.

Велики заслуги В. П. Чкалова перед авиацией. Он является создателем школы высшего пилотажа и школы ис-





На фото  
Б. Вдовенко:  
самолет,  
на котором был  
совершен  
беспосадочный  
перелет  
из Москвы  
в Америку:  
В. П. Чкалов  
с сыном Игорем,  
1938 г.:  
Герои  
Советского Союза  
В. П. Чкалов  
и В. С. Горанов —  
болгарский  
антифашист,  
сражавшийся  
в Испании

пытания новых самолетов, автором тактики истребительной авиации и творцом новейших фигур высшего пилотажа. Им лично разработано и выполнено пятнадцать фигур высшего пилотажа. Чкаловым разработана и доказана боевая сила бреюющих полетов, а серьезно работая над вертикальным маневром, он довел его до совершенства. Все это широко практиковалось в Великой Отечественной войне, а значит, было жизненным. Так в разные годы писали о В. П. Чкалове главные маршалы авиации



(его настоящее имя  
Зехари Захариев,  
ныне он  
генерал-полковник  
авиации НРБ).  
1937 г.:  
А. В. Беляков,  
Г. Ф. Байдуков  
и И. В. Чкалов,  
вернувшиеся  
из США,  
где они были  
на открытии  
монумента  
в честь  
советских  
летчиков.  
1975 г.

К. А. Вершинин и А. А. Новиков.

Можно с уверенностью сказать и о том, что В. П. Чкалов еще 50 лет назад предвидел создание авиации сегодняшней и стал законодателем ее применения в современных условиях.

Во славу нашей социалистической Родины вместе со своими соратниками — членами экипажа Г. Ф. Байдуковым и А. В. Беляковым он совершил два исторических беспосадочных перелета: из Москвы на остров Удд (ныне остров Чкалов) в 1936 году и из

Москвы через Северный полюс в Соединенные Штаты Америки в 1937 году.

«Через Северный полюс к нам прибыло осязаемое доказательство существования нового, социалистического общества... Двадцать лет прошло с момента победы в 1917 году. Эти двадцать лет были наполнены ложной информацией о СССР. Но сейчас пробита брешь...» — так писали в то время американские газеты.

Имя Героя Советского Союза В. П. Чкалова переросло национальные границы, оно вписано в мировую историю, и не только воздухоплавания. В 1975 году в городе Ванкувере, в США, где в 1937 году совершил посадку чкаловский экипаж, американский народ воздвиг монумент в

честь легендарного перелета советских летчиков и присвоил имя Чкалова одной из улиц и вновь созданному парку. Члены комитета по сооружению этого монумента получили тысячи писем от американцев с просьбой продолжить деятельность на благо сближения и дружбы между советским и американским народами. С тех пор на северо-западе США работает общественный комитет, который стал именоваться «Чкаловским мемориальным комитетом».

«На красных крыльях своего самолета через Северный полюс и льды Арктики мы принесли привет и дружбу великого советского народа великому американскому народу» — так говорил Чкалов в 1937 году. Сегодня эти слова звучат с новой силой.

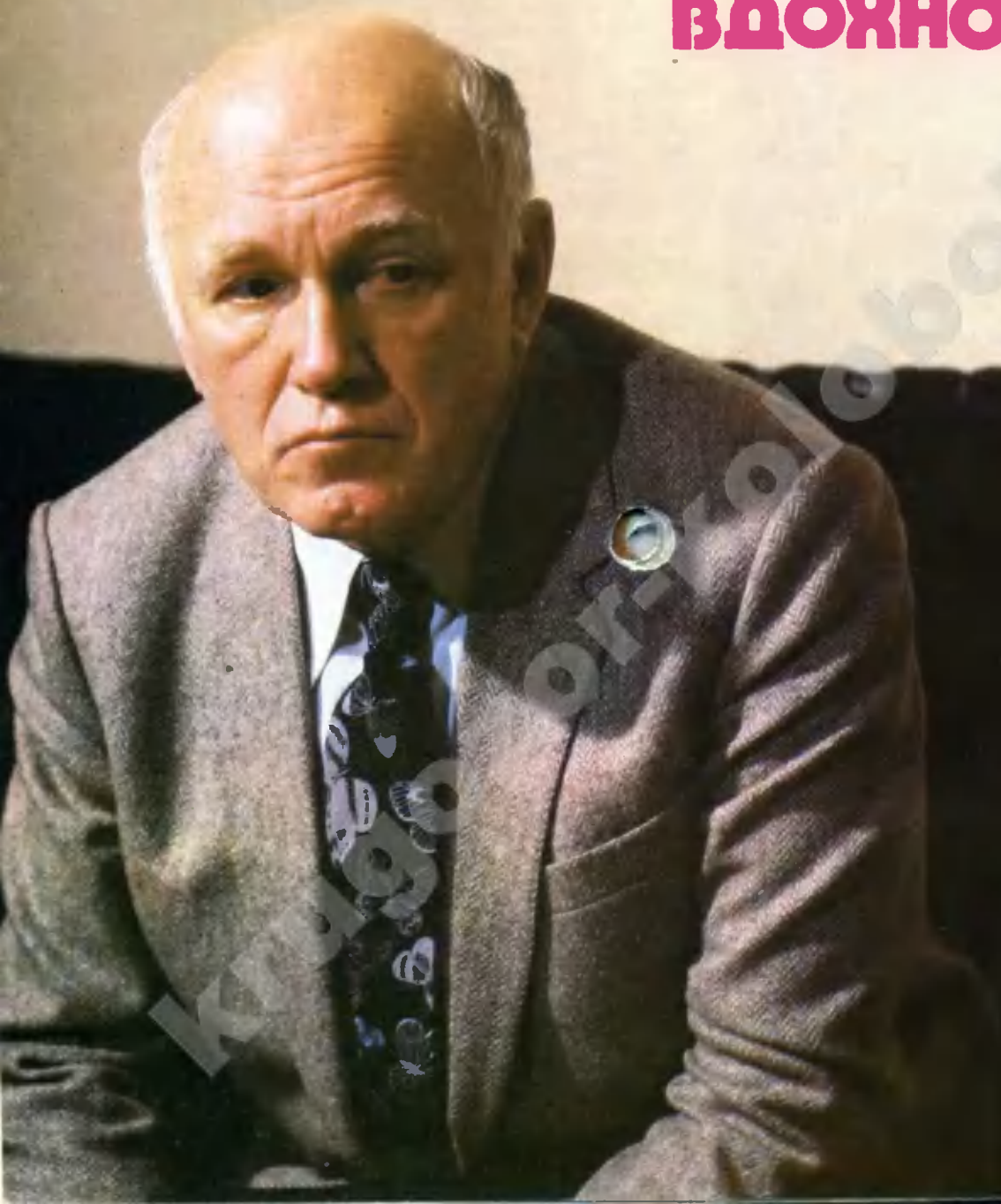
Американцы после исторического перелета через Се-



верный полюс спрашивали Чкалова, как велики его богатства, если он сумел организовать такой грандиозный перелет. Он отвечал: «О да, я богат. Мои богатства вложены в одно акционерное общество, членом которого я состою». «Вероятно, это крупная фирма?» — не унимались американские дельцы. «Крупнее и богаче ее нет в мире. — отвечал Чкалов, — это Союз Советских Социалистических Республик».

И. ЧКАЛОВ,  
полковник-инженер

# ВДОХНОВЕНИЕ И ТРУД





На пятой  
звуковой странице  
вы услышите  
в исполнении  
народного  
артиста СССР,  
лауреата  
Ленинской  
премии,  
Героя  
Социалистического  
Труда  
Святослава  
Рихтера  
финал  
Шестой сонаты  
С. Прокофьева.

5

Фото  
В. Пищвльников

## МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Трудно коротко рассказать о человеке и артисте, с которым меня связывает дружба вот уже около 40 лет. В 1945 году я попал в Малый зал консерватории в Москве на 3-й тур Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. Зал был переполнен. Во время исполнения труднейшей пьесы Листа «Дикая охота» внезапно погас свет. Все ахнули. И только пианист-конкурсант, казалось, не обратил на это никакого внимания. Он продолжал блистательно играть этот фантастически-виртуозный этюд, который, по-моему, и при свете-то сыграть невозможно. Когда он кончил, в публике поднялась буря восторга. Я сам неистовствовал. То был Святослав Рихтер.

С тех пор прошло почти 40 лет. Я узнал Святослава Теофиловича близко. Но чувство изумления перед творческой и человеческой личностью Рихтера постоянно со мной. Музыка — не то искусство, в котором я чувствую себя вполне свободным. Но, слушая Рихтера, я как бы обретаю особый внутренний слух. Лишь только он начинает играть, рояль (в его привычном, обыденном звучании) исчезает. Прикосновение Рихтера к клавишам сразу рождает высокодухотворенную атмосферу. Он ведет меня в волшебное царство музыки, в прекрасные миры Бетховена, Рахманинова, Прокофьева. И я повинуюсь ему.

Пианист с мировым именем — Рихтер — человек поразительной скромности. Этому трудно поверить, но я никогда не слышал от него рассказов об его успехах, победах, триумфах... Как высокую оценку можно иногда слышать: «Кажется, в этот раз что-то получилось...» Его жизнь, как будто праздничная, полная увлекательных поездок по всему земному шару, интересных встреч, успехов, на самом деле трудная, сложная жизнь артиста-творца. Бесконечные репетиции, домашние занятия, концерты «на рихтеровском уровне», в каком бы уголке мира они ни состоялись, — за всем этим стоит огромное чувство ответственности и требовательности к самому себе.

Непрерывная работа оставляет мало времени на отдых, развлечения, встречи с друзьями, но даже редкие эти встречи всегда творчески значительны. Рихтер устраивает дома выставки живописи, музыкальные вечера. Иногда такие вечера посвящены памяти либо почитаемых им музыкантов — Нейгауза, Шостаковича, Бриттена, либо программе, над которой он работает. Все это превращается в событие. Так, например, мы слушали у него дома «репетиционный» концерт, посвященный Шуберту, когда Рихтер вместе с квинтетом Бородина готовил «Форельный квинтет» Шуберта. Нас было человек 25, но мы при-

сутствовали при исполнении, которое могло бы украсить программу любого зала. Не было никаких скидок на домашнюю обстановку и малое количество слушателей. Когда через несколько дней программа была повторена в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, ощущение это еще усилилось. Те 750 человек, которым выпало счастье попасть в этот вечер в Белый зал музея на Волхонке, уходили взволнованные, счастливые.

В нем очень сильна душевная щедрость. Ну, например, его отношение к молодым музыкантам, заинтересованно-товарищеская помощь им. Вспоминаю, как Святослав Теофилович, Наталья Гутман, Олег Каган, две флейтистки и молодые струнники — выпускники консерватории под управлением дирижера Ю. Николаевского работали над программой из сочинений Баха. Удивительной была атмосфера этих встреч. Ни тени скованности со стороны молодых. Царил дух делового сотрудничества, общей увлеченности. Я видел, как бережно, как бы просто советуя, обсуждая со своими молодыми товарищами все детали исполнения, мастер выстраивал конструкцию баховских произведений...

Каждая встреча с этим громадным художником оставляет в душе благодатные следы.

**ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Государственной  
премии СССР.



**Д**ля людей моего поколения песни Бориса Мокроусова сродни позывным из далекого детства и юности, опаленных войной. Мы росли и мужали с этими песнями. Они вошли в нашу жизнь не только голосами Утесова и Бернеса, Бунчиковы и Нечаева, других популярных певцов и певиц, но и пропеты нашими собственными голосами, и потому полюбились, запомнились крепко, надолго, можно сказать, навсегда.

Впервые заявив о себе в конце тридцатых годов песней «Милый мой живет в Казани», завоевавшей всенародную популярность и распевавшейся всюду в ту пору наравне с песнями Дунаевского, Блантера, Захарова и других известных композито-



ров героя Бернеса одним из персонажей. В отличие от фильма, где Минутка не пел, в радиопостановке ему «повезло» на песни, многие из которых стали вскоре широко известными и популярными. Одна из них — «Путь-дорожка фронтовая», стихи которой написаны Н. Лабковским и Б. Ласкиным, а музыка — Б. Мокроусовым.

Послевоенные годы — время наивысшего расцвета светлого и жизнеутверждающего таланта Б. Мокроусова. Они принесли ему славу одного из самых популярных и любимых народом композиторов.

Лучшая и, бесспорно, этапная в его творчестве песня этого периода — «Одинокая гармонь» на стихи М. Исаковского, удостоенная вместе с несколькими другими его произведениями Государственной премии в 1948 году.

В дни, когда завод «Красное Сормово» отмечал свое 100-летие (было это в 1949 году), волжанин и уроженец города Горького Борис Мокроусов написал вместе с поэтом Евгением Долматовским знаменитую «Сормовскую лирическую», подхваченную не только его земляками, но и молодежью всей страны. Она стала позывными его родного города.

Борис Андреевич работал не только в жанре песни. Он автор оперы «Чапаев», оперетты «Роза ветров», музыки к театральным постановкам и кинофильмам.

Умер Мокроусов в 1968 году, не прожив и шестидесяти лет. Он оставил после себя песни, которые звучат и сегодня, потому что сумел раскрыть в них лучшие черты характера своего народа и воспеть их так, как это дано далеко не каждому.

Ю. БИРЮКОВ

## 7 МЫ РОСЛИ С ЕГО ПЕСНЯМИ

ров, молодой выпускник Московской консерватории утвердил свое имя в песенном жанре в годы суровых военных испытаний, выпавших на долю нашего народа.

«Песня защитников Москвы» на стихи А. Суркова и «Песня о Сталинграде» на стихи В. Лебедева-Кумача, «Море шумит», написанная на собственные слова в блокадном Ленинграде, куда композитор был командирован для работы над музыкой к пьесе В. Вишневского «У стен Ленинграда», и, наконец, песня-легенда «Заветный камень», «царь-песня», как назвал ее впоследствии один из первых исполнителей — народный артист СССР Л. О. Утесов, — таков далеко не полный перечень созданного Б. А. Мокроусовым в годы Великой Отечественной войны.

Был такой фильм — «Великий перелом», рассказывавший об одном из решающих этапов Великой Отечественной — сражении под Сталинградом. И в нем эпизодическая роль Минутки, шофера командующего фронтом, которую играл Марк Бернес. Герой его появлялся на экране считанные мгновения и в конце концов погибал. Под ураганным огнем противника он, тяжело раненный, находил место повреждения телефонной связи между командующим и руководимыми им войсками и последним усилием зажимал в зубах соединенные концы поврежденного телефонного кабеля. Зрители полюбили образ лихого, бесстрашного шофера. Создатели радиобозображения «Клуб веселых артистов» решили «воскресить» его, сде-

*На седьмой  
музыкальной странице  
вы услышите*

*«Песенку  
фронтового  
шофера»  
(стихи*

*Н. Лабковского  
и Б. Ласкина).*

*«Сормовскую  
лирическую»  
(стихи*

*Е. Долматовского)  
и «Одинокую  
гармонь»  
(стихи*

*М. Исаковского)  
в исполнении*

*М. Бернеса,  
И. Шмелева*

*и Б. Мокроусова,  
Г. Каменного.*

*Ведет  
пластинку*

*писатель*

*Н. Лабковский.*



Юрий Беличенко  
родился  
в 1939 году  
на Кубани.  
Член Союза  
писателей СССР.  
Автор четырех  
поэтических  
сборников.



## Юрий БЕЛИЧЕНКО

### УСТАВ

Не хнычь, солдат,  
от уставного вопроса.  
Устав не мед,  
И солоны сперва  
его скупой,  
тяжеловесной прозы  
бесстрастные и ясные слова.  
Но что тебе,  
усталому, вначале  
та истина,  
что где-то под огнем  
его статьи  
с победами сличали  
и жизнями  
расписывались в нем!  
Но дни идут.  
Встают и вянут травы.  
И постепенно различаешь ты  
за буквою, за буднями устава  
гармонии суровые черты.  
Есть пластика  
в естественности жеста

и музыка —

в прицельности огня.  
Есть в наших мышцах  
образ совершенства,  
когда им повинуется броня.  
Прекрасна точность  
командирской фразы,  
стремительно направленной  
в полет:  
двуострая ответственность  
приказа  
раздваиваться слову не дает —  
и ты встаешь. Поешь.  
Стреляешь. Роешь  
саперною лопатой шар земной.  
И стоишь ты  
того, чего ты стоишь  
по беспощадной  
мерке уставной.  
И, сам не замечая перемены,  
выходишь ты  
из прежнего юнца.  
как статуя  
из каменного плена  
под острыми ударами резца.

А там, в земле, еще идут бои.  
Горят снега.  
И дымом пахнут слезы.  
И ставшие золою соловьи  
еще поют  
в прифронтовых березах.  
Уходят в ночь  
беззвучные полки.  
Цветет свинец,  
и кровь кипит на траках.  
И ставшие землей политруки  
еще ведут последнюю атаку.  
И хоть хлеба  
вернулись на поля,  
и хоть от дыма небо не погасло,  
не забывает прошлого земля,  
и память у нее взрывоопасна.  
Там наши корни. Дерево храня  
во все века,  
от, всякого ненастья  
они вросли  
в суровый пласт огня.  
Негодования. Ненависти.  
Страсти.



## Александр КОВАЛЬ-ВОЛКОВ

Вчера мальчишки  
приобщились к небу.  
И сын —  
притом без фалы вытяжной —  
Шагнул,  
крыло оставив за спиной,  
И плавно вниз пошел,  
к просторам хлеба.  
Кольцо рукою трогать не веля,  
Стучало сердце,  
меряя секунды.  
Поля и реки выгибая трудно,  
Отчетливо в глазах  
росла земля.  
Я знаю,  
как сбываются мечты.  
И первый раз  
вот так лететь не просто.  
Держись и верь:  
срабатывает устройство.  
И распадется радость высоты.  
И выдержка его не подвела:

Свободное паденье срезав  
круто.  
Раскрылся емкий купол  
парашюта,  
И синева в ладони потекла...  
Стоит мой сын  
среди цветов и трав.  
Впервые он сошел на землю  
с неба.  
И ты, аэродром,  
его поздравь.  
Завидую: такой характер  
мне бы!  
В нем юность опаленная моя,  
Что начиналась  
грозно под Варшавой,  
Опять взошла надежно  
над державой:  
Дороги продолжают сыновья.

### НОША

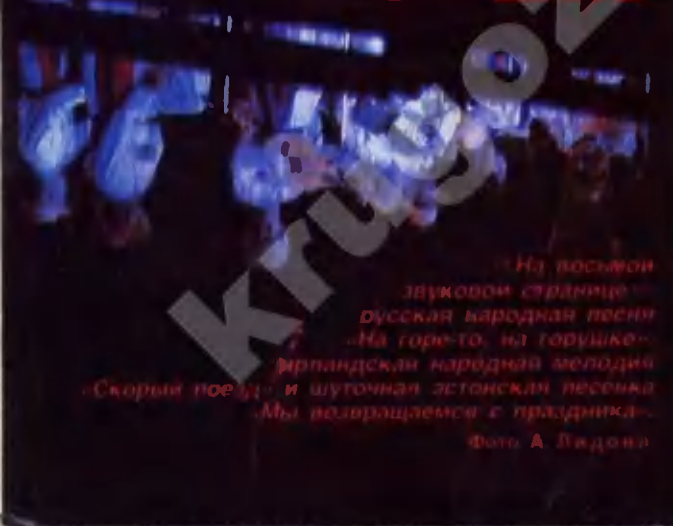
Всех павших жизни  
в памяти несущ.  
От этой ноши избавленья нету.  
Страна моя,  
прозрением Победы

Предотврати возможную грозу.  
Ведь даже в мирно прожитых  
годах  
Ряды послевоенных поколений  
Недосчитали стольких дней  
рождений  
С тех майских дней,  
когда был взят рейхстаг!  
И память беспокойная во мне  
Все требует пересчитать  
утраты:  
Раз не пришли с войны  
домой солдаты —  
Кто не рожден,  
все пали на войне.  
Как взвесить горе  
миллионов вдов.  
Невест, не ставших в жизни  
матерями!..  
Мы океаны счастья потеряли,  
Не уронив к Отечеству любовь.  
Товарищи мои одной присяги,  
С годами эта ноша тяжелей —  
Храните память совести моей  
Всей зоркостью Победы  
и отваги!

Александр  
Коваль-Волков,  
участник  
Великой  
Отечественной  
войны.  
Член Союза  
писателей СССР.  
Автор многих  
поэтических  
сборников.



## ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ



Какое из искусств быстрее других объединяет людей?

Если вы спросите об этом у меня, то это искусство — музыка. Она не требует перевода, так как обращается не к рассудку человека, а к его сердцу, которое знает один язык — язык чувств. Недаром говорят: «Трудно понять душу народа, не зная его истории, но невозможно, не зная его песен».

В фольклорном ансамбле, которым руководит Владимир Назаров, пятнадцать музыкантов и более ста инструментов. Пятнадцать — и песни на русском, английском, немецком, испанском, армянском, украинском, французском... Все языки не перечислить!

Но главное — музыка. То, как она звучит в исполнении этих удивительных артистов. Они, конечно, не совсем этнографический ансамбль.

Они скорее «играют» в фольклор, примеряя его к своим современным характеристикам — так примеряют на карнавал народные костюмы. Не каждый, между прочим, может сохранить в этом costume естественность. Назаровцам это удастся вполне. Взгляните хотя бы на Константина Кужалиева: гитара уступает в его руках место латиноамериканскому чаранго, потом его сменяет банджо — и сам Константин вдруг превращается из цыгана в перуанского мечтателя, а после — в невозмутимого американского ковбоя. А когда к нему присоединяются

Александр Шишов и Андрей Баранов и звучит «Трио гитар», зал взрывается аплодисментами и дружным смехом — номер этот не только виртуозен музыкально, но и пронизан юмором.

За два года коллективом проделана огромная работа. Он стал лауреатом VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Но музыканты не останавливаются на достигнутом.

— Многие фольклористы считают, что народную музыкальную традицию нельзя трансформировать, — говорит В. Назаров. — Мы убеждены, что фольклор — это вполне современное направление развития музыкальной культуры народов мира. Мы ставим своей целью не буквальное повторение, а современное осмысление его.

Когда выступают эти артисты, у зрителей и слушателей появляется желание присоединиться к ним. Можно только догадываться об огромном труде, который стоит за этой легкостью исполнения.

А сколько нужно работать Александру Чалых, чтобы одинаково хорошо, тонко, наполненно извлекать самые разные мелодии из кены, на флейты, окарины, бирбинэ? Или Тамаре Сидоровой, которая одновременно с виртуозными пассажами на скрипке еще и танцует? Или... О них можно говорить бесконечно. О каждом в отдельности и обо всех вместе. Но не лучше ли послушать? О любви на всех языках.

А. ПЕРОВ





В этом номере журнала на девятой звуковой странице по просьбе членов Олимпийской сборной по фигурному катанию публикуются песни «А музыка звучит» Алексея Мажукова и Николая Зиновьева и «Трава у дома» Владимира Мигули и Анатолия Поперечного в исполнении Софии Ротару и ансамбля «Земляне».

9

Фото Б. Палатника и А. Викторова

## ПО ВАШИМ ПРОСЬБАМ



**В**споминаю один концерт... В шуме аплодисментов, которыми зрители наградили Владимира Винокура, были слышны непривычные для концертного зала дружные возгласы: «Мо-ло-дец! Мо-ло-дец!» Я невольно посмотрела в ту сторону, откуда неслись эти приветственные голоса, и увидела... чуть ли не в полном составе нашу хоккейную сборную.

В этот вечер Володя читал новые пародии и пригласил своих друзей-хоккеистов быть первыми зрителями и судьями.

«Ну что ж, игра, то есть концерт, окончен, — полушутя-полусерьезно произнес тогдашний капитан нашей сборной Борис Михайлов, — и мы можем провести анализ встречи Владимира Винокура со зрителями». И тут же в адрес артиста посыпались критические замечания.

«Спасибо, ребята! — подвел итоги дискуссии Владимир Винокур, — обещаю все учесть и... исправиться!»

По тому, как Винокур и его «оппоненты» мгновенно понимали друг друга, было видно, что они давно знакомы. И как бы подтверждая это, Борис Михайлов заметил: «Мы с Володией познакомились в то время, когда он как артист делал первые шаги. Не поверите, но однажды он даже на собственный концерт попал только благодаря нам».

И мне тут же рассказали эту давнюю историю. Как-то в начале своей артистической деятельности Винокур пригласил Бориса Михайлова и Валерия Харламова во Дворец культуры на свое выступление. «Мы встретились до концерта и во Дворец пошли все вместе, — вспоминает артист, — Бориса пропустили, еще автограф попросили. Валерия чуть ли не на руках в зал внесли, а когда очередь дошла до меня, дежур-

ный вахтер спрашивает: «Ваш билет, молодой человек!» Я объясняю, что я, мол, артист. А он мне: «Знаем мы таких артистов! Или билет давай, или...» В общем, в зал я попал только благодаря Борису Михайлову, который сказал вахтеру, что я новый запасной игрок ЦСКА».

Может быть, именно тем, что у Владимира Винокура тесная дружба со спортсменами, и объясняется тот факт, что в своем творчестве он так часто обращается к спортивной теме. А может быть, это происходит оттого, что Володя, по собственному же

СМEX  
В ЗАЛЕ



«Я-  
БОЛЕЛЬЩИК»



признанию, болельщик со стажем.

— Я болею ровно столько, сколько себя помню. Болею даже на концерте. Например, в прошлом году мой творческий вечер совпал с решающей встречей нашей ледовой дружины. После очередного номера я зашел за кулисы и спросил: «Ну как там наши?» и, услышав: «Победа!» — вышел на сцену и произнес всего два слова: «Наши выиграли!..» В зале сразу же поднялась такая буря аплодисментов, какой я за все годы своей работы на сцене не слышал.

Р. ДУБОВИЦКАЯ

На десятой звуковой странице В. Винокур исполняет музыкальные пародии на популярных артистов Э. Хилл, В. Леонтьева, Л. Лещенко, Т. Мятл.

Фото  
Б. Палатника

— Здравствуйте, друзья! — говорит «Кругозор» сегодня, как и двадцать лет назад, когда вышел первый номер журнала, в котором слились воедино звук и печатное слово. Первый номер был отпечатан тиражом в 130 тысяч экземпляров, а сейчас его получают полмиллиона читателей в 44 странах мира.

За эти годы журнал стал своеобразной звуковой летописью страны, потому что на его страницах запечатлены в звуке самые памятные события нашего времени.

«Двадцать лет я слушаю и читаю «Кругозор», — пи-

ний. — все это мы находим в письмах. Наши читатели предлагают уделять больше внимания материалам на военно-патриотическую тему, советуют публиковать лучшие образцы классической и народной музыки, пропагандировать лучшие произведения отечественной и зарубежной эстрады.

К сожалению, мы не можем процитировать все письма, поступившие в редакцию, их слишком много, и мы говорим спасибо всем нашим читателям за доброжелательное, заинтересованное отношение к журналу.

## ВЫ НАМ ПИСАЛИ

шет нам москвич Ю. Кичунов. — За это время я не пропустил ни одного номера журнала.

Как известно, смех продлевает жизнь.

Поэтому приятно вспомнить выступление А. Райкина в первом номере «Кругозора». Хотелось бы и в дальнейшем чаще знакомиться с интересными сатирическими интермедиями, которые создают хорошее настроение и зовут на борьбу с негативными явлениями нашей жизни.

Добрые советы, пожелания, как сделать журнал интереснее, содержательнее, чтобы он отвечал вкусам людей разных поколе-

Ваши советы нам очень помогают в работе.

В этом номере мы открываем новую рубрику «Жизнь замечательных людей». Мы начинаем ее рассказом о знаменитом летчике Валерии Чкалове, чья жизнь была и остается примером беззаветного служения Родине.

Редакция спрашивает своих читателей:

1. Кого из замечательных людей нашего времени хотели бы вы видеть в этой рубрике?

2. Какие черты их характера вы считаете достойными подражания?

Будем рады вашим письмам.

2 (239)  
февраль  
1984 г.  
Год  
основания  
1964



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ  
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЗВУКОВОЙ  
ЖУРНАЛ

© ИЗДАТЕЛЬ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ  
И РАДИОВЕЩАНИЮ  
1984 г.

На первой странице  
обложки репродукция  
картины художника  
А. Самсонова  
«Присяга».

Звуковые страницы  
изготовлены  
Всесоюзной  
студией грамзаписи  
фирмы «Мелодия»  
и Государственным  
Домом радиовещания  
и звукозаписи.

Сдано в набор  
20. 12.83.  
Подп. к печ. 28.12.83.  
Б 05188.

Формат 60×84 1/16.  
Офсетная печать.  
Усл. п. л. 1.24.  
Уч.-изд. л. 2.29.  
Усл. кр.-отт. 4.96.  
Тираж 500 000 экз.  
Зак. 1949.  
Цена 1р. 50 к.

Ордена Ленина  
и ордена Октябрьской  
Революции типография  
газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина.  
125865, Москва, А-137,  
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:  
113326, Москва,  
Пятницкая, 25,  
«Кругозор».

### СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. Праздник корабелов. Репортаж о спуске на воду атомного «Россия».
2. Олимпийский характер. Герои зимних олимпиад.
3. Вижу цель! Репортаж из Н-ской части радиотехнических войск.
4. Жизнь замечательных людей. Рассказ о В. П. Чкалове.
5. Играет Святослав Рихтер: финал Шестой сонаты С. Прокофьева.
6. Любителям поэзии. Встречи в Пушкиногорье.
7. Песни Бориса Мокроусова.
8. Ансамбль В. Назарова. Народные песни и мелодии: «На горе-то, на горушке», «Скорый поезд» и «Мы возвращаемся с праздника».
9. С. Ротару, ансамбль «Земляне»: «А музыка звучит» (А. Мажуков, Н. Зиновьев) и «Трава у дома» (В. Мигуля, А. Поперечный).
10. Смех в зале. Музыкальные пародии в исполнении В. Винокура.
11. Риккардо Фольи (Италия): «Для Лючии» (М. Фабрицио, Р. Фольи, В. Спампинато) и «Иные времена» (М. Фабрицио, Г. Морра).
12. Здравко Чолич (Югославия): «Зима была снежной» (К. Ковач, В. Дияк) и «Что ты со мной делаешь?» (К. Ковач, М. Туцакович).

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),  
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,  
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ

Технический редактор Л. Е. Петрова



**С**овсем еще юным начал Риккардо Фольи свою жизнь в эстрадной музыке в качестве бас-гитариста и вокалиста известнейшей итальянской группы «Пух». Работа в ансамбле была интересной, популярность коллектива росла день ото дня. Но Риккардо решает покинуть группу, с тем чтобы искать признания своего таланта в качестве певца-солиста. Что ж, наверное, Фольи был прав: незаурядные вокальные данные, эффектная внешность и элегантная, обаятельная манера исполнения позволяли певцу надеяться на успех. Но в первые два года ожидания не оправдались.

Риккардо Фольи не опускает рук. Он настойчиво ищет свою, присущую только ему песню. И вот в 1976 году долгожданный успех его долгоиграющей пластинки «Риккардо Фольи». Дело в том, что несколько песен с этой пластинки написаны на слова самого Фольи. И Риккардо идет дальше: для следующего своего альбома «Солнце, воздух, свет и небо», который выходит в 1977 году, он не только пишет тексты песен, но и записывает партию бас-гитары. Успех диска оправдывает сторицей недели, проведенные Фольи в студии звукозаписи.

Знаменательным событием в творческой биографии певца стала встреча с известным композитором Маурицио Фабрицио. Знаменательным, но

не поворотным, поскольку избранны манере и стилю пения Фольи уже не изменит. Начиная с 1979 года вместе они выпустили еще 4 долгоиграющие пластинки.

Конечно же, работа только в студии грамзаписи не может удовлетворить талантливого исполнителя, хотя, как известно, на Западе основной показатель успеха и популярности певца — количество проданных пластинок с его песнями. Фольи не боится встречи со зрителями, творческий контакт с публикой прибавляет ему уверенности в своем таланте и силах. Он выступает в залах и на стадионах, участвует во многих фестивалях песни. В 1982 году песня Маурицио Фабрицио, Риккардо Фольи и Гуидо Морра «Повседневная история» в исполнении Риккардо побеждает в Сан-Ремо. В том же 1982 году Фольи получает еще один из самых престижных призов итальянской легкой музыки — «Золотой парус», который присуждается ему итальянскими фирмами грамзаписи за песню «Меланхолия».

Как писал один из критиков итальянской эстрады, Марио Коланджели, «являясь ярким представителем новой итальянской песни, Фольи — один из немногих, кому в четко

отмеренных дозах удалось сплавить типично итальянские мелодии и стиль пения с современными ритмами». Именно ему было доверено представлять Италию на фестивале песни Евровидения в 1983 году.

Кирилл АЛЕКСАНДРОВ

## ЗНАКОМСТВА

На одиннадцатой звуковой странице в исполнении Р. Фольи прозвучат песни «Для Люции» (М. Фабрицио, Р. Фольи, В. Спампinato) и «Иные времена» (М. Фабрицио, Г. Морра).



# БИОГРАФИЯ УСПЕХА



## ЗДРАВКО ЧОЛИЧ

Цена 1 р. 50 к.

Индекс 70461 ISSN 0130—2698

### ЭСТРАДА

Здравко Чолич, безусловно, один из самых ярких артистов югославской эстрады. Первый успех пришел к нему в двадцать один год. Сейчас певцу тридцать два. В его активе — семь долгоиграющих пластинок с рекордными для Югославии тиражами, концерты по всей стране, гастроль в Лондоне и Москве, Берлине и Риме. Когда выступает Здравко Чолич, бывает переполнены самые большие залы, даже стадионы. В чем секрет популярности певца?

Известный югославский шахматист Светозар Глигорич, отличный знаток современной легкой музыки, так отвечает на этот вопрос: «Чолич, по-моему, удачно сочетает современные средства музыкальной выразительности с нашими национальными традициями».

Добавим, что в основе большинства песен Чолича — полноценная глубокая поэзия, интересная музыка. В манере исполнения много темперамента, но на эстраде нет чисто внешних эффектов, которые отлекают от песни. «В одежде мой стиль спортивный», — говорит Здравко.

Журналистов интересует сейчас все, что связано у певца со спортом.

Дело в том, что певец родился и живет в Сараево — городе зимней Олимпиады. Живописный и своеобразный этот город со своим ярко выраженным обликом и характером сараевцев наизусть присутствует в песнях Чолича.

Из интервью узнаем, что магистр экономики Здравко Чолич в студенческие годы был подающим надежды легкатылетом. Он и сейчас почти каждое утро бежит, занимается гимнастикой, нет, нет да и зайдет в баскетбольный зал.

«Я рад», — говорит Здравко Чолич — что зимняя Олимпиада проходит в моем родном городе. Зимой он особенно красив в окружении лесистых гор. Спорт, молодые люди из многих стран, благородная честная борьба — это прекрасно!»

А. ШАКИН

Белград